

Maison de la culture yiddish - Bibliothèque Medem

פאַרזען ייִדיש-צענטער - מעדעם-ביבליאָטעק

subventionnée par la DRAC- Ile de France, la Mairie de Paris, le Conseil régional d'Ile de France, la Fondation pour la mémoire de la Shoah, le Centre national du livre, la Rothschild Foundation, la Fondation Rachel Ajzen et Léon Iagolnitzner sous l'égide de la Fondation de France, et le Fonds social juif unifié.

29, rue du Château d'Eau, 75010 Paris
tél. : 01 47 00 14 00, fax: 01 47 00 14 47

courriel : medem@yiddishweb.com

site internet : www.yiddishweb.com

Métro : République, Jacques Bonsergent, Château d'Eau

Bus : 20, 38, 39, 47, 56, 65

Crédits des photos :

Couverture © Clio Gendre

Page 2 :

Cécile Wajsbrot © Pascale Arguedas

Page 3 :

Marcel Cohen © C. Hélie/Gallimard, Gilles Rozier © Thomas Andenmatten/Stiftung Schloss Leuk,

Laurence Werner David © Luc Paris.

Autres photos : Droits réservés.

Maison de la culture yiddish Bibliothèque Medem

Écrire la catastrophe, témoignage et fiction

Rencontres littéraires proposées
par **Cécile Wajsbrot**
dans le cadre du programme
de résidences d'écrivains en Ile-de-France

Avril / novembre 2011



פאַרזען ייִדיש-צענטער
מעדעם-ביבליאָטעק

Réfléchir ensemble à ces notions : la catastrophe, l'écart entre témoignage et fiction, l'autorisation à la fiction pour traiter d'événements dont le témoignage seul semble pouvoir rendre compte. Avec, en archétype, les camps d'extermination mais aussi le recours à d'autres catastrophes, même si elles ne furent pas aussi radicales. Tout cela à travers la littérature.

La séance s'ouvrira sur la lecture d'un texte écrit spécialement pour cette occasion et se poursuivra par un dialogue.

Mercredi 6 avril **Cécile Wajsbrot**

Ce cycle de rencontres s'inscrit dans la continuité des thèmes qui irriguent l'œuvre de Cécile Wajsbrot : le Génocide des Juifs et comment vivre en *Nachgeborene*, l'accès à une Europe pleine après la chute du Mur de Berlin et ce que l'on fait des ruines, l'aspect du monde après la reflux du Tsunami.



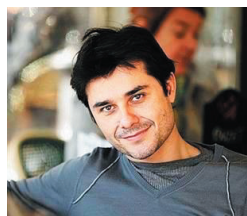
Jeudi 28 avril **Hélène Cixous**

Une œuvre d'alchimiste qui métamorphose le plomb de la condition humaine en or de la littérature, faisant de ses personnages et de ses lecteurs « des êtres de destin ».



Jeudi 5 mai **Laurent Binet**

Comment rendre compte d'un événement – l'assassinat de Heydrich – dont on n'a pas été témoin, et à des décennies de distance ? Avons-nous le droit à la fiction ? Telles sont les questions que pose son roman *HHhH*.



Jeudi 26 mai **Svetlana Alexievitch**

Son travail autour de la catastrophe de Tchernobyl, dans *La Supplication*, ou sur la guerre soviétique d'Afghanistan, est la démonstration d'un traitement littéraire possible du témoignage.



Les rencontres débutent à 20h00. Elles sont animées par Cécile Wajsbrot. PAF : 5 €. Membres : 3 €.

Jeudi 16 juin

Marcel Cohen

« Je n'ai rien à dire. Seulement à montrer. » Parole de Walter Benjamin emblématique d'un itinéraire en trois stations – trois volumes de *Faits* qui témoignent du siècle et de son horreur par le détail.



Jeudi 22 septembre

Gilles Rozier

Une exploration du territoire des langues et des zones d'ombre de l'histoire - individuelle ou collective. *D'un pays sans amour*, son dernier roman à paraître en septembre 2011, dit-il, « tourne autour de la Destruction sans tomber dedans ».



Jeudi 13 octobre

Dominique Dussidour

Dans sa trilogie romanesque *Dont actes*, elle aborde ce que deviennent les histoires individuelles à travers les constructions difficiles et les destructions brutales en cours dans le monde contemporain.



Jeudi 10 novembre

Laurence Werner David

Parallèlement à l'exploration des troubles de l'identité dans ses romans, elle travaille à un essai sur les possibles et impossibles de la fiction face aux catastrophes collectives.



Jeudi 24 novembre

Philippe Forest

Que ce soit à travers le Japon de Sarinagara ou l'exploration du XX^e siècle dans *Un siècle de nuages*, il aborde dans ses romans le point de rencontre entre perte individuelle et malheur collectif.

